

Fascyna (Faßke, geb. Elle), Hanka ♀ Slawistin, Volkskundlerin, ✡ 16.11.1935 Commerau bei Königswartha (sorb. Komorow), † 15.04.2002 Commerau bei Königswartha (sorb. Komorow).

Vater: Ernst (1903–1940), Tischler; **Mutter:** Helene, geb. Frenzel (1910–1999); **⚭** 1960 Helmut (★ 1932); **Sohn:** Tomaš (★ 1961); Pětr (★ 1964).

Deutsch

F. stammte aus einer sorbischen Handwerkerfamilie. Nach dem Abitur studierte sie 1953 bis 1957 in Leipzig Slawistik und sorbische Volkskunde. Letztere lehrte Paul Nedo, der zugleich ihre Diplomarbeit „Die bisherigen Ergebnisse und Sammlungen auf dem Gebiet des sorbischen Volkstanzes“ (1957) betreute. 1958 weilte sie zu einem postgradualen Studium in Prag und studierte an der Akademie der Künste Choreografie des Volkstanzes. Nach dem Studium wirkte F. ab 1959 fünf Jahre als wissenschaftliche Mitarbeiterin für sorbische Tanzgruppen im Haus für sorbische Volkskunst Bautzen. Neben der praktischen Anleitung der Gruppen sammelte sie alles zugängliche Material über den Volks- tanz und filmte als Erste noch gebräuchliche Tänze in der Niederlausitz. In diese Zeit fallen auch ihre ersten Veröffentlichungen zu dieser Thematik. 1965 wechselte F. in die volkskundliche Abteilung des Instituts für sorbische Volksforschung Bautzen. In den 17 Jahren ihrer wissenschaftlichen Tätigkeit in dieser Einrichtung führte sie Untersuchungen zu den verschiedensten volkskundlichen Themen durch. Die Palette reichte von Brauchtum- und Trachtenforschungen bis zur Erforschung der Lebensweise in der Gegenwart. Besonders mit Letzterem reihte sich F. in einen neuen Forschungstrend ein, der stärker auf die Menschen in ihrer Fest- und Alltagswelt orientierte. Über ein Jahrzehnt betreute sie die sorbische volkskundliche Bibliografie und stellte die Auswahlbibliografie für die sorbische volkskundliche Jahresschrift „Lětopis C“ und das Gesamtverzeichnis für den Bereich „Ethnographie“ der alle fünf Jahre erscheinenden „Sorbischen Bibliographie“ zusammen. Weitere Aufsätze zur sorbischen Volkskunde publizierte sie in wissenschaftlichen und

populärwissenschaftlichen Zeitschriften. – Besondere Verdienste erwarb sich F. im sorbischen Museumswesen. 1982 übernahm sie die Leitung des Museums für sorbische Geschichte und Kultur in Bautzen und wurde 1988 Direktorin des nunmehr selbstständigen Sorbischen Museums. Stets war sie bemüht, nicht nur sorbische Sitten und Bräuche zu dokumentieren, sondern auch Literatur, Kunst und Wissenschaft zu präsentieren. F. war maßgeblich an der Neukonzeption und dem Aufbau der Dauerausstellung zur Geschichte der Sorben beteiligt. 1992 trat sie in den Ruhestand, blieb aber der sorbischen Volkskunde und dem Sorbischen Museum weiterhin eng verbunden.

Sorbisch

F. wotrosće w swójbje serbskeho rjemjeslnika. Po abiturje studowaše wona mjez 1953 a 1957 w Lipsku slawistiku a serbsku ludowědu, to poslednje pola Pawoła Neda, kiž bě tež mentor jeje diplomoweho dźěla „Dotalne wusłědki a zběrki na polu serbskich ludowych rejow“ (1957). 1958 poby na postgradualnym studiju w Praze a studowaše tam na Akademiji wuměštwow choreografiju ludowych rejow. Po studiju skutkowaše F. wot 1959 pjeć lět w Domje za serbske ludowe wuměštwo w Budyšinje jako wědomostna sobudźěłačerka za ludowe reje. Nimo praktiskeho nawjedowanja skupin zběraše wšón přistupny material wo ludowych rejach a filmowaše jako prěnja hišće žiwe ludowe reje w Delnej Łužicy. W tutej dobje publikowaše prěnje wusłědki swojich slědženjow. 1965 přeńdže F. do ludowědneho wotrjada Instituta za serbski ludospyt w Budyšinje. W 17-lětnym wědomostnym skutkowanju slědžeše wo wšelakich ludowědných temach. Jeje zajimy sahachu wot nałožkow a ludoweje drasty hač k přeptytowanjam wo tučasnych žiwjenskich wašnjach. Z poslednej tematiku zarjadowa so F. do načasnych wědomostnych slědženjow, kotrež so sylnišo na džensniše swjedženje a wšedne žiwjenje ludži orientowachu. Dlěje hač lětdžesatk staraše so wo bibliografiju serbskeje ludowědy a zestajowaše lětnu bibliografiju za ludowědny zešiwk „Lětopisa C“ a za etnografiski dźěl pjeclětneje „Serbskeje bibliografije“. Dalše nastawki a pojednanja k serbskej ludowědze publikowaše we wědomostnych a popularno-wědomostnych časopisach. – Wosebite zaslužby zdoby sej F.

wo serbske muzejownistwo. 1982 přewza nawodnistwo Muzeja za serbske stawizny a kulturu w Budyšinje a bu po jeho zesamostatnjenju 1988 a noworjadowaniu jako „Serbski muzej“ jeho direktorka. Jej bě wosebje wažne, nic jenož wašnja a nałožki dokumentować, ale w šerokim zmysle tež literaturu, wumělstwo a wědomosć Serbow prezentować. Wudželanje noweje koncepcije a natwar trajneje wustajency k stawiznam Serbow bě jeje iniciatiwa a na tym bě směrodajnje wobdželena. 1992 woteńdže F. na wuměnk, wosta pak ze serbskej ludowědu a ze Serbskim muzejom dale wusko zwjazana.

Werke: Kubłanske kursy wotrjada za serbske ludowe reje w Domje za serbske ludo-we wumělstwo [Bildungskurse der Abteilung für Volkstänze am Haus für sorbische Volkskunst], in: Lětopis C 5/1961, S. 158f.; Zur gegenwärtigen Situation des Trachtentragens in der obersorbischen Gemeinde Radibor, in: Lětopis C 11/12/1968/1969, S. 9-11; Einige Aspekte der gegenwärtigen Pflege der sorbischen Fastnachtsbräuche in der Niederlausitz, in: Lětopis C 19/1976, S. 96-104; Das Museum für sorbische Geschichte und Kultur: Aufgaben und Ziele, in: G. Guhr/R. Weinhold (Hg.), Ethnographie im Museum, Dresden 1989, S. 134-141; Sorbische Bräuche, Bautzen 1992,² 1996,³ 2006.

Literatur: A. Kowar, K 60. narodninam Hanki Fasayneje [Zum 60. Geburtstag von Hanka F.], in: Rozhlad 11/1995, S. 421f.; T. Nawka, Hanka F. njeboh [Hanka F. gestorben], in: Rozhlad 6/2002, S. 237f.; I. Keller/M. Walde, Hanka Faßke (1935–2002), in: Sächsische Heimatblätter 48/2002, H. 3, S. 185 (Bildquelle).

Ines Keller

9.6.2009

Empfohlene Zitierweise: Ines Keller, Fascyna (Faßke, geb. Elle), Hanka, in:

Sächsische Biografie, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V.

Online-Ausgabe: <https://www.isgv.de/saebi/> (6.2.2026)

Normdaten:

Permalink: <https://saebi.isgv.de/gnd/114695091>

GND: 114695091

SNR: 24245

Bild:



PDF-Erstellungsdatum: 6.2.2026

L^AT_EX-PDF (LuaLaTeX)