

Dobrucky (Dobrucký), Božidar (Theodor) ♂ Pfarrer, Kulturfunktionär, Schriftsteller, ★ 07.10.1893 Hoyerswerda (sorb. Wojerecy), † 07.03.1957 Bautzen (sorb. Budyšin), □ Bautzen (sorb. Budyšin) (Taucherfriedhof).

Vater: Ján Emanuel (1854–1921), Pfarrer; **Mutter:** Marie Luise, geb. Bergan (1859–1911); **Geschwister:** Johannes (★ 1884); Emanuel Martin (1885–1886); Friedrich Gerhard (★† 1886); Margaretha (1887–1953); Maria (1889–1892); Irena (1890–1891); Elisabeth (1891–1971); Herbert (1896–1897); □ 1920 Anna (Hana), geb. Sauer (Žurec) (1893–1960); **Sohn:** Jan (1921–1974), Arzt; **Tochter:** Ursula (Wórša), verh. Pfeiffer (1923–2014).

Deutsch

D. war als leitender Mitarbeiter des Sorbischen Kultur- und Volksbildungsamts nach 1945 für den Aufbau des sorbischen Kulturlebens und seiner Institutionen verantwortlich. Dabei erwarb er sich große Verdienste. – D. wuchs als Sohn einer Pfarrersfamilie in der damaligen Kleinstadt Hoyerswerda auf. Bereits die Mutter entstammte einer Pfarrersfamilie; ihr Großvater mütterlichseits war Superintendent in Hoyerswerda. Sein Vater Ján Emanuel Dobrucky war ein Slowake, der seit 1882 die Pfarrstelle in Spreewitz (sorb. Sprjejcy) innehatte und 1883 bis 1919 als Archidiakon in Hoyerswerda wirkte. D. besuchte 1909 bis 1913 das Gymnasium in Görlitz und studierte anschließend 1913 bis 1916 Theologie und Philosophie in Leipzig. Gleichzeitig legte er die Lehrerprüfung für die Oberstufe ab. 1916/17 war er Hilfsprediger in Rabenstein bei Chemnitz und anschließend bis 1924 Pfarrer in Kleinbautzen (sorb. Budyšink). – In den Jahren nach dem Ersten Weltkrieg gehörte D. neben Arnošt Bart (Ernst Barth) zu den führenden Akteuren der sorbischen Bewegung. Für diese Aktivitäten wurde er 1919 zu einer Geldstrafe und zu einer viermonatigen Freiheitsstrafe verurteilt, aus der er aufgrund einer Amnestie vorzeitig entlassen wurde. Nachdem er bei der Kirchenleitung in Ungnade gefallen war, studierte er 1924/25 einige Monate auf der Suche nach einer neuen Perspektive in Bratislava. Nach Deutschland zu-

rückgekehrt war er 1925 bis 1930 Pfarrer im thüringischen Heldburg. 1930 wurde er zum Pfarrer in Windischleuba bei Altenburg berufen, wo er für den dort ansässigen Börries Freiherr von Münchhausen auch als Bibliothekar tätig war. Er verfasste selbst einige kleinere Prosatexte in sorbischer Sprache, von denen die Erzählungen „Wo čłowjeku z dwěmaj wutrobomaj“ (Über einen Mensch mit zwei Herzen, 1924) und „Pusty kraj“ (Leeres Land, 1931) eine Erwähnung verdienen. Durch seine Darstellung charakterisiert sich der Autor selbst als „rebellischen Antibürger“ (J. Mlynk), zeitlebens war ihm besonders der preußische Untertanengeist zuwider. 1948 gab er den Dienst in der Kirche auf und wurde Abteilungsleiter am neu gegründeten staatlichen Sorbischen Kultur- und Volksbildungsamt in Bautzen. Hier erwarb er sich große Verdienste beim Aufbau und der Organisation des sorbischen Kulturlebens. In der Verantwortung für Wissenschaft und Kultur organisierte er u.a. die ersten Ausstellungen sorbischer bildender Künstler. Dafür gelang es ihm, bekannte Maler mit sorbischen Wurzeln wie Conrad Felixmüller zu gewinnen. In D.s Verantwortung lag die Gründung eines staatlichen sorbischen Volkskunstensembles. Zu seinen Aufgaben machte er zudem die Entwicklung und Organisation wissenschaftlicher sorabistischer Projekte wie auch den Auf- und Ausbau der sorbischen Presse. Ganz besonders setzte sich D. für die Errichtung des Instituts für sorbische Volksbildung in Bautzen und das Institut für Sorabistik an der Universität Leipzig ein. Aus gesundheitlichen Gründen musste er 1953 in den Ruhestand treten.

Sorbisch

D. běše jako wodźacy sobudźělaćer Serbskeho kulturneho a kubłanskeho zarjada po 1945 za natwar serbskeho kulturneho žiwjenja a jeho institucijow zamołwity. Při tym zdoby sej wulke zasłużby. – D. wotrosće jako syn fararskeje swójby w tehdomnišim małoměsće Wojerecy. Hižo jeho mać pochadźeše ze swójby fararjow; jeje dźěd po maćernej stronje bě superintendent we Wojerecach. Jeho nan Ján Emanuel Dobrucky bě Slovak, kotryž wot lěta 1882 farske městno w Sprjejcach zastawaše a wot 1883 do 1919 jako archidiakon we Wojerecach skutkowaše. D. wopyta wot 1909 do 1913 gymnazij w Zhorjelu a po tym

studowaše wot 1913 do 1916 teologiju a filozofiju w Lipsku. Runočasne zloži statne pruwowanje za wučerjow wyšeho schodženka. 1916/17 běše pomocny předar w Rabensteinje pola Kamjenicy a na to hač do 1924 farar w Budyšinku. – W lětach po Prěnjej swětowej wójnje słušeše D. nimo Arnošta Barta k wodzacym akteram serbskeho narodneho hibanja. Za tute aktivity zasudžichu jeho 1919 k pjenježnej pokuće a k štyri měsacam jastwa, z kotrehož bu přez amnestiju dočasne pušćeny. Po tym zo bě pola cyrkvineho vjednistwa do njehnady padnył, studowaše 1924/25 pytajo za nowej perspektivi někotre měsacy w Bratisławje. Po nawróće do Němskeje bě wot 1925 do 1930 farar w durinskim Heldburgu. 1930 powołachu jeho za fararja we Windischleuba pola Altenburga, hdžež džělaše za tam bydlaceho swobodneho knjeza Börriesa von Münchhausen tež jako bibliotekar. Wón spisa sam někotre mjeňše prozowe teksty w serbskej rěči, z kotrychž zaslužitej sej powědanče „Wo člowjeku z dwěmaj wutrobomaj“ (1924) a „Pusty kraj“ (1931) naspomnenje. Ze swojim wopisanjom charakterizuje so awtor sam jako „rebeliski antibyrgar“ (J. Mlynk), čas žiwjenja běše jemu wosebje pruski duch poddanstwa njepřijomny. 1948 spušći słužbu w ewangelskej cyrkwi a bu wotrjadnik w nowozałożonym statnym Serbskim kulturnym a kublanskim zarjedże w Budyšinje. Tu zdoby sej wulke zaslužby při natwarje a organizaci serbskeho kulturneho žiwjenja. W zamołwitości za wědomosć a kulturu zarjadowaše mj. dr. prěnje wustajeńcy serbskich tworjacych wumělców. Při tym so jemu poradži, znatych molerjow ze serbskimi korjenjemi kaž Conrada Felixmüllera zdobyć. W D. jowej zamołwitości ležeše tež założenie statneho serbskeho ansambla za ludowe wumělstwo. K swojim nadawkam scini tohorunja wuwiće a organizaciju sorabistiskich wědomostnych projektow kaž tež natwar a wutwar serbskeho nowinarstwa. Wosebiće zasadžowaše so D. za wutworjenje Instituta za serbski ludospyt w Budyšinje a Instituta za sorabistiku na uniwersiće w Lipsku. Ze strowotnych přičin dyrbješe so 1953 na wuměnk podać.

Quellen: Sorbisches Kulturarchiv Bautzen; Stadtarchiv Hoyerswerda.

Werke: Wo člowjeku z dwěmaj wutrobomaj [Über einen Menschen mit zwei Herzen],

in: Serbske Nowiny 24.12.1924, Beilage; Pusty kraj [Leeres Land], in: Łužica 46/1931, H. 6/7, S. 45f., H. 8, S. 53-56; Die Herren v.d. Gabelentz (1938), in: K. Ezawa/A. v. Vogel (Hg.), Georg von der Gabelentz. Ein biografisches Lesebuch, Tübingen 2013, S. 35-83.

Literatur: J. Mlynk, Rebelija antibygarja [Rebellion eines Antibürgers], in: Rozhlad 21/1971, H. 7, S. 264-269; P. Nedo, Architekt noweje serbskeje kultury [Architekt der neuen sorbischen Kultur], in: ebd. 23/1973, H. 10, S. 373-375. – J. Šołta/P. Kunze/F. Šěn (Hg.), Nowy biografiski słownik k stawiznam a kulturje Serbow [Neues biografisches Wörterbuch zur Geschichte und Kultur der Sorben], Bautzen 1984, S. 112f.

Portrait: Božidar D., Fotografie, Sorbisches Institut Bautzen, Sorbisches Kulturarchiv (Bildquelle).

Annett Bresan

19.6.2017

Empfohlene Zitierweise: Annett Bresan, Dobrucky (Dobrucký), Božidar (Theodor), in: Sächsische Biografie, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V. Online-Ausgabe: <https://www.isgv.de/saebi/> (6.2.2026)

Normdaten:

Permalink: <https://saebi.isgv.de/gnd/139984127>

GND: 139984127

SNR: 10748

Bild:



PDF-Erstellungsdatum: 6.2.2026

LATEX-PDF (LuaLaTeX)