

Wjela (Wehle), Jurij (Georg) ♂ Lehrer, Dramatiker, Schriftsteller, ✱ 04.03.1892 Kub-
schütz (sorb. Kubšicy), † 06.04.1969 Bautzen (sorb. Budyšin), ☩ Bautzen (sorb. Budyšin)
(Michaelisfriedhof).

Vater: Johann August (1852–1923), Steinbruchbesitzer, Landwirt; **Mutter:** Maria,
geb. Kaiser (1859–1950); ☩ 1919 Anny Elisabeth, geb. Krause (1896–1972); **Sohn:**
Johannes (1920–1999), Lehrer, Verlagslektor.

Deutsch

W. verlied dem sorbischen Lientheater zwischen beiden Weltkriegen durch seine Stücke wesentliche Impulse. Nach 1945 verfasste er historische und autobiografische Prosa mit dokumentarischem Hintergrund. – Nach einem Jahr als Präparand besuchte er 1907 bis 1913 das Landständische Lehrerseminar in Bautzen. Dort wurde er Ältester des Studentenvereins Swoboda (Freiheit). Als Lehrer und Dirigent stand er später sorbischen Gesang- und Sportvereinen an verschiedenen Wirkungsstätten vor. Nach kurzem Militärdienst kam er 1913 als Hilfslehrer nach Neschwitz (sorb. Njeswačidło) bei Bautzen. Nachdem er 1916 bis 1918 in Frankreich und Belgien an der Front eingesetzt worden war, lehrte er 1919 bis 1926 an der Volksschule in Commerau (sorb. Komorow) bei Königwartha (sorb. Rakecy) und 1927 bis 1937 in Hochkirch (sorb. Bukey) am Czorneboh; 1937 bis 1945 wurde er in die deutsche südliche Oberlausitz nach Neusalza-Spremberg zwangsversetzt. Nach 1945 leitete er zunächst die Schulabteilung der Domowina in Bautzen. Später unterrichtete er 1948 bis 1952 an der Sorbischen Oberschule und 1952 bis 1960 am Sorbischen Lehrerbildungsinstitut. – Als Pädagoge entwickelte W. frühzeitig eine ausgeprägte nationale Gesinnung. Als Student veröffentlichte er mit 19 Jahren in der sorbischen Zeitschrift „Łužica“ unter Pseudonym zwei erste Erzählungen, didaktische Skizzen über das Leben in einem traditionellen evangelischen Dorf. Einen Romanversuch verwarf er in den 1920er-Jahren. Im folgenden Jahrzehnt schrieb er - nach Übersetzung eines tschechischen romantischen Dramas - vier Theaterstücke über

das Schicksal der bäuerlichen Schichten im Feudalismus, worin neben „realen“ Figuren auch mythische Wesen agieren. Damit bereicherte er das karge Dramenrepertoire der Sorben, die bis 1948 keine professionelle Bühne besaßen. In seinem häufig inszenierten Debüt „Knjez a roboćan“ (Herr und Fronbauer, 1931) wird die Flucht einer hörigen Magd beschrieben, die durch die Obrigkeit gnadenlos verfolgt wird; Gestalten wie Hexe und Irrlicht bilden eine zweite, märchenhafte Ebene. Mit „Zhubjena njewjesta“ (Die verlorene Braut, 1935) schuf W. eine dramatische Ballade vom Wassermann und seiner Frau, deren Stoff dem Lausitzer Publikum aus der Volksdichtung vertraut war. Protest gegen die NS-Sorbenpolitik äußerte der Autor in dem fantastischen Stück „Paliwaka“ (Der Lindwurm, 1936), in dem der heilige Georg als Retter auftritt. In lyrischer Diktion aktualisierte er darin die Sage vom Ungeheuer, das nur eine Jungfrau besiegen kann. Das letzte Schauspiel aus diesem Zyklus, „Naš statok“ (Unser Gehöft, 1937), durfte nicht mehr öffentlich gezeigt werden, obwohl es einen Konflikt aus dem Dreißigjährigen Krieg thematisiert. W. bediente darüber hinaus mit seinen Textvorlagen das praktische Bedürfnis des Hochkircher Vereins Radosć (Frohsinn), dessen Chor er dirigierte. In volkserzieherischer Absicht profilierte er zugleich das Laientheater als „hohe Schule“ für die sorbische Jugend, die über ihre ethnische Herkunft und kulturelle Tradition damals wenig erfuhr. Nach der Rückkehr in das zweisprachige Gebiet 1945 verfasste er einen populären „Lehrgang der sorbischen Sprache“. In den Folgejahren war er an mehreren Lehr-, Lese- und Singebüchern für das neu entstehende sorbische Schulwesen beteiligt. 1956 folgte ein weiteres historisches Stück, das an die Geschichte der sozialen und nationalen Entrechtung der slawischen Minderheit erinnerte. Zum 200. Jahrestag der Schlacht bei Hochkirch (1958) präsentierte W. mit dem Antikriegsstück „Woheń nad Bukecami“ (Feuer über Hochkirch) sein letztes Laienspiel. Danach schwand auch das Interesse für seine Theatervorlagen. Als Ruheständler legte W. eigene Erinnerungen sowie literarische Reminiszenzen aus der sorbischen Geschichte in Buchform vor (1965, 1966). Schließlich schrieb er eine historische Erzählung über die Hussitenkriege in der Lausitz des 15. Jahrhunderts, die er dem damaligen Bautzener Stadtschreiber Peter von Preischwitz widmete (1968). Politisch engagierte er sich für die sozialistischen Verhältnisse, v.a. im Bereich des Schulwesens. 1954 bis 1958 war W. Mitglied des Deutschen

Friedensrats, 1968 erhielt er den Čišinski-Preis, die höchste sorbische Auszeichnung. Einige seiner Stücke und Erzählungen wurden übersetzt, vornehmlich ins Tschechische.

Sorbisch

W. spožči serbskemu lajskemu dźiwadłu mjez swětowymaj wójnomaj ze swojimi kručami bytostne impulsy. Po 1945 pisaše historisku a awtobiografisku prozu z dokumentariskim pozadkom. – Po lětnym wopyće preparandy studowaše 1907 do 1913 na Krajnostawskim wučerskim seminarje w Budyšinje. Tam sta so ze staršim studentskeho towarstwa Swoboda. Jako wučer a dirigent nawjedowaše pozdžišo serbske spěwne a sportowe zjednoćenstwa na wšelakich městnach skutkowanja. Po krótkej wojskej službje přińdže 1913 jako pomocny wučer do Njeswaćidla pola Budyšina. Po tym zo bě 1916 do 1918 w Francoskej a Belgiskej na fronće zasadženy, wučese 1919 do 1926 na ludowej šuli w Komorowje pola Rakec a 1927 do 1937 w Bukecach pod Čornobohom; 1937 do 1945 přesadźichu jeho do Neusalza-Spremberg w němskej južnej Hornjej Łužicy. Po 1945 nawjedowaše najprjedy šulski wotrjad Domowiny w Budyšinje. 1948 do 1952 wučowaše na Serbskej wyšej šuli a 1952 do 1960 na Serbskim wučerskim wustawje. – Jako pedagoga přeradži W. zahe sylnje wuwite narodne wědomje. Jako 19lětny student wozjewi w serbskim časopisu „Łužica“ pod pseudonymom dvě přenjeje powědančce, didaktiskej skicy wo žiwjenju w tradicionelnej serbsko-ewangelskej wsy. Pospyt romana začisny w 1920tych lětach. W slědowacym lětdžesatku napisa - po přeloženju českeje romantiskeje dramy - štyri dźiwadłowe hry wo dóńće burskich worštow w feudalizmje, w kotrychž nimo „realnych“ figurow tež mytiske bytosće agěruja. Z tym wobohaći wón chuduški dźiwadłowy repertoire pola Serbow, kotřiž do 1948 žane profesionelne jewišćo njewobsedźachu. W swojim často inscenowanym debiče „Knjez a robočan“ (1931) wopisuje so čěkańca poddaneje služowneje, kotruž wyšnosć bjez smilnosće přesčěhuje; postawy kaž chodojta a błudnička tworja druha, bajkojtu runinu. Ze „Zhubjenej njewjestu“ (1935) stwori W. dramatisku baladu wo wódnym mužu a jeho žonje, kotrejež maćiznu lužiski publikum hižo z ludoweho basnistwa znaješe. Protest přeciwo serbskej politice nacionalsocialistow zwurazni awtor w fantastiskim kruchu „Paliwaka“ (1936),

w kotrymž wustupuje swjaty Jurij jako wumóžnik. W lyriskej dikciji aktualizowaše W. w hrě powěsć wo potworje, kotruž móže jenož knježna přemóc. Poslednja hra z tutoho cyklusa, „Naš statok“ (1937), njesmědžeše so hižo zjawnje předstajíc, hačrunjež temati-
zuje konflikt z Třicečilětnje wójny. W. poslužowaše nimo toho ze swojimi tekstowymi předłohami praktisku potřebnosć Bukečanskeho towarstwa Radosć, kotrehož chór wón dirigowaše. Z ludowokubłanskim zaměrom profilowaše wón zdobom lajske dźiwadło jako „wysoku šulu“ za serbsku młodžinu, kotraž tehdom mało wo swojim etniskim pochadže a kulturnej tradiciji zhoni. Po nawróće do dwurěčneje kónčiny w léće 1945 spisa popularnu wučbnicu „Lehrgang der sorbischen Sprache“. W slědowacych lětach bě na wjacorych wučbnicach, čitankach a spěwnikach za nastawace nowe serbske šulstwo wobdžěleny. 1956 scěhowaše dalši historiski kruch, kiž dopominaše na stawizny rubjenja socialnych a narodnych prawow słowjanskej mjeńšinje. K 200. róčnicy bitwy pola Bukec (1958) prezentowaše W. z kruchom přećiwo wójnje „Woheń nad Bukecami“ swoju poslednju lajsku hru. Po tym zhubi so tež zjawny zajim za jeho dźiwadłowe předłohi. Jako wuměnkari předpołoža W. žiwjenske dopomnjenki kaž tež reminiscency ze serbskich stawiznow w knižnej formje (1965, 1966). Skónčnje napisa historiske powědančko wo husitskich wójnach we Łužicy, kotrež wěnowaše tehdomnišemu Budyskemu měščanskemu pisarjej Pětrej z Přišec (1968). Politisce angažowaše so za socialistiske poměry, předewšěm na polu serbskeho šulstwa. 1954 do 1958 běše W. člon Němskeje měroweje rady NDR, 1968 spožči so jemu Myto Čišinskeho, najwjetše wuznamjenjenje Serbow. Někotre z jeho hrow a powědančkow so přeložichu, wosebje do čěšćiny. _____

Werke: Knjez a robočan. Hra ze serbskich stawiznow w 3 jednanjach [Herr und Fronbauer. Stück aus der sorbischen Geschichte in 3 Akten], Bautzen 1931, ²1954; Zhubjena njewjesta [Die verlorene Braut], 1935; Paliwaka [Der Lindwurm], 1936; Lehrgang der sorbischen Sprache, Bautzen 1949, ²1956; Naš statok. Zběrka hrow [Unser Gehöft. Stückauswahl], Berlin 1958; Woheń nad Bukecami [Feuer über Hochkirch], Bautzen 1958; Wučer mjez ludom. Dopomnjenki [Lehrer unter dem Volk. Erinnerungen], Bautzen 1962; mit Jan Wjela, Bjez prócy a potu njepřindžeš k zlotu [Ohne

Fleiß kein Preis], Bautzen 1965; Robotow pak njebě kónc [Der Frondienst nahm kein Ende], Bautzen 1966; Pětr z Přišec [Peter von Preischwitz], Bautzen 1968.

Literatur: J. Młynk, Jurij W.-Kubščan, in: Serbšćina. 19. studijny list [Sorbisch. 19. Studienbrief], Kleinwelka bei Bautzen [ca. 1957], S. 2211-2225; H. Žur, Jurij W., in: ders., Komuž muza pjero wodži [Wem die Muse hold ist], Bautzen 1977, S. 296-305; D. Scholze, Jurij W., in: ders., Stawizny serbskeho pismowstwa 1918-1945 [Geschichte des sorbischen Schrifttums 1918-1945], Bautzen 1998, S. 127-134.

Dietrich Scholze

23.7.2014

Empfohlene Zitierweise: Dietrich Scholze, Wjela (Wehle), Jurij (Georg), in: Sächsische Biografie, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V. Online-Ausgabe: <https://www.isgv.de/saebi/> (8.8.2024)

Normdaten:

Permalink: <https://saebi.isgv.de/gnd/105726257>

GND: 105726257

SNR: 23266

PDF-Erstellungsdatum: 8.8.2024

LaTeX-PDF