

Wjela (Wehle), Hendrich Božidar (Heinrich Theodor) ♂ Zeichner, Radierer,
★ 07.03.1778 Förstgen bei Niesky, † 01.01.1805 Bautzen, † Kreba bei Niesky.

Vater: Johann, Pfarrer; **Mutter:** Rahel Dorothea, geb. Rieschke.

Deutsch

W. kam 1792 nach Görlitz, um unter Christoph Nathes Anleitung Zeichnen zu lernen. 1793 bis 1798 setzte er seine Ausbildung an der Dresdner Kunstakademie fort. Von Giovanni Battista Casanova wurde er in der Historienmalerei unterrichtet, einen stärkeren Einfluss übte jedoch im Landschaftsfach Johann Christian Klengel auf ihn aus. Zu seinen Mitschülern gehörte seit 1796 Carl Ludwig Kaaz, mit dem ihn eine enge Freundschaft verband. In Dresden schuf W. unter Adrian Zinggs Einfluss Ansichten realer Gegenden, Kopien nach Galeriewerken, erfundene Landschaften und Tierstudien. Als selbstständiger Künstler machte er sich anschließend durch seine arkadischen Ideallandschaften und Ansichten vom Wörlitzer Park bei Dessau einen Namen. Diese Arbeiten wurden durch die Schweizer Kupferstecher Christian Haldenwang und Friedrich Wilhelm Schlotterbeck für die Chalkographische Gesellschaft zu Dessau reproduziert. 1801 begleitete er den Altertumsforscher und Direktor der Petersburger Akademie, Marie Gabriel Florent Auguste de Choiseul-Gouffier, nach St. Petersburg (russ. Sankt-Peterburg). Von Zar Alexander I. wurde er beauftragt, kartografische Ansichten aus dem Kaukasus und den transkaukasischen Ländern zu liefern bzw. vorhandene Karten zu vervollständigen. Diese Reise führte W. 1802 bis 1804 durch Georgien, nach Armenien und über Palästina, Ägypten und Frankreich zurück nach Bautzen. Während der Kaukasusreise entstanden W.s freieste Zeichnungen. Ausgehend von der Landschaftsauffassung der Niederländer des 17. Jahrhunderts, v.a. Jacob van Ruisdaels, sowie von der Geisteshaltung des Sturm und Drang, löste er sich von den Konventionen zur Darstellung eines bestimmten Landschaftstyps und entwickelte eine eigene Formensprache (z.B. „Darjalschlucht“, 1802/04). Nach der strapaziösen Fahrt blieb ihm

noch ein Jahr, um die Reiseskizzen und ausführlichen Pinselzeichnungen zu verwerten, bevor er mit nur 27 Jahren verstarb. Sechs dieser Kaukasusansichten hat August Reichel radiert. In seinem letzten Lebensjahr zeichnete W. außerdem frei erfundene arkadische Landschaften im Stil Claude Lorrains, die - von Christian Haldenwang in Aquatinta-Manier reproduziert - unter dem Titel „Ideen“ erschienen. – Zurzeit sind 117 gesicherte Werke W.s bekannt, darüber hinaus eine Reihe Verluste sowie 33 druckgrafische Arbeiten nach seinen Vorlagen. Sein Schaffen spiegelt literarische wie künstlerisch vermittelte Strömungen wider. Besonders stark wurde es durch seine Reiseindrücke beeinflusst. Bereits das Fragment seines überlieferten zeichnerischen Werks deutet darauf, dass W. bei längerer Lebenszeit eine wichtige Rolle in der zeitgenössischen deutschen Kunstlandschaft hätte einnehmen können, durchaus gleichbedeutend mit Zingg und Klengel oder auch Caspar David Friedrich und Johann Christian Clausen Dahl.

Sorbisch

W. přińdže 1790 do Zhorjelca, zo by pod nawjedowanjom Christopha Nathe rysować wuknył. Wot 1793 do 1798 pokročowaše swoje wukubłanje na Drježdžanskej wuměłstwowej akademiji. Giovanni Battista Casanova wuwučowaše jeho w historiskim molerstwje, sylniši wliw pak wukonješe na njeho Johann Christian Klengel w krajinarskim předmjeće. K jeho sobušulerjam słušeše wot 1796 Carl Ludwig Kaaz, z kotrymž zwjazowaše jeho wuske přećelstwo. W Drježdžanach stwori W. pod wliwom Adriana Zingga wobrazy realnych kónčinow, kopije po džělach galerije, wumyslene krajiny a studije zwěrjatow. Jako samostatny wumělc zdoby sej po tym dobre mjeno ze swojimi arkadiskimi idealowymi krajinami a napohladami parka we Wörlitzu pola Dessauwy. Tute džěla reprodukowaštaj šwicarskaj kopororytwarjej Christian Ludwig Haldenwang a Friedrich Wilhelm Schlotterbeck za Chalkografiske towarstwo w Dessauwj. 1801 přewodžeše W. slědžerja wo starowěku a direktora Petersburgskeje wuměłskeje akademije, Auguste de Choigneul-Grouffiera, do St. Petersburga. Wot carja Aleksandra I. dósta nadawk, kartografiske napohlady z Kawkaza a transkawkaskich krajow zhotowić resp. hižo předležace karty wudospoľnić. Tute pućowanje wjedžeše jeho wot 1802 do

1804 přez Georgisku do Armeniskeje a přez Palestinu, Egyptowsku a Francosku wróco do Budyšina. Za čas pućowanja po Kawkazu nastachu W.owe rysowanki ze swójskeho nastorka. Wuchadžejo z nahladow nižozemskeho krajinomolerstwa 17. lětstotka, předewšëm Jacoba van Ruisdaela, kaž tež z duchownych nastajenjow hibanja „Sturm und Drang“, džěli so wot konwencijow k předstajenju wěsteho krajinoweho typa a wuwijaše swójsku formowu rěč (na př. „Darjalschlucht“, 1802/04). Po strapacioznej ekspediciji zwosta jemu hišće lěto, zo by pućowanske skicy a nadrobne seršćowcowe rysowanki zwužitkował, přjedy hač z jenož 27 lětami zemrě. Šěsć kawkaskich napohladow raděrowaše August Reichel. W swojim poslednim žiwjenskim lěće rysowaše W. nimo toho swobodnje wumyslne arkadiske krajiny w stilu Claudea Lorraina, kotrež wuńdžechu – wot Haldenwanga w anquatinta-maněrje reprodukowane – pod titulom „Ideen“. – Tuchwilu su 117 twórbow wot W. znate, nimo toho rjad zhubjenych kaž tež 33 čišćografiskich džělow po jeho předłohach. Jeho tworjenje wotblyšćuje literarne a wumělsce posrědkowane směry. Wosebje sylnje wowliwowaše so wot pućowanskich začišćow. Hižo fragment jeho zachowaneho rysowanskeho džěla pokazuje na to, zo by W. – by-li dlěje žiwy był – wažnu poziciju w tehdyšej němskej wumělskej krajinje zabrał, na kóždy pad runohódnje Zinggej a Klengelej abo tež na niwowje Caspara Davida Friedricha a Johanna Christiana Dahla.

Quellen: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek, Handschriftenabteilung.

Werke: Darjalschlucht, 1802/04, Federzeichnung, braun laviert, Städtische Sammlungen für Geschichte und Kultur Görlitz; Eiche in Flusslandschaft, ebd.; Landschaft mit einer Wassermühle im Walde, Schwarze Kreide, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kupferstich-Kabinett; Wildschwein im Wald, Feder in Braun, Graphische Sammlung München; Im Plauenschen Grund bei Dresden, Pinsel in Braun, laviert, Albertina Wien, Grafische Sammlung; Ideen, Aquatinta in Braun, von C. L. Haldenwang (nach W.), Museum Bautzen.

Literatur: Neuer Nekrolog der Deutschen 2/1824, H. 2, S. 1013f.; W. v. Boetticher, Geschichte des Oberlausitzischen Adels und seiner Güter 1635-1815, Bd. 1, Görlitz 1912, S. 450, Bd. 3, Görlitz 1919, S. 204, 493, 505, 539, 610; Der sorbische Maler Heinrich Theodor W., Bautzen 1955; Heinrich Theodor W. 1778-1805, Görlitz 1978; A. Krautz, Die abenteuerliche Reise des Malers Heinrich Theodor W. von der Spree bis zum Kaukasus, Bautzen 1992; M. Grönig/M. L. Sternath (Bearb.), Die deutschen und Schweizer Zeichnungen des späten 18. Jahrhunderts, Wien 1997, S. 280f.; A. Fröhlich, Landschaftsmalerei in Sachsen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, Weimar 2002, S. 260-264; C. Bogusz (Hg.), Im Reich der schönen, wilden Natur, Bautzen 2005. – ADB 55, S. 358f.; DBA I, II; Thieme/Becker, Bd. 35, Leipzig 1999, S. 256f.; G. K. Nagler (Bearb.), Neues allgemeines Künstlerlexikon, Bd. 21, München 1851, S. 215f.

Anke Fröhlich

17.11.2011

Empfohlene Zitierweise: Anke Fröhlich, Wjela (Wehle), Hendrich Božidar (Heinrich Theodor), in:

Sächsische Biografie, hrsg. vom Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde e.V.

Online-Ausgabe: <https://www.isgv.de/saebi/> (13.7.2021)

Normdaten:

Permalink: <https://saebi.isgv.de/gnd/11906085X>

GND: 11906085X

SNR: 10757

PDF-Erstellungsdatum: 13.7.2021

LaTeX-PDF